

Un Dialogue des Cultures pour mieux vivre ensemble.

BREST

10 MAI 2019



LA FRESQUE DES MEMOIRES

ASSOCIATION MEMOIRES DES ESCLAVAGES

24 Avenue des Cormorans - 29000 QUIMPER

Tél : Tél. 02 98 53 78 32 - Port. 06 49 49 01 79

E-mail : contact@memoiresdesesclavages.fr



Photo Véronique BROD

Vue d'ensemble :

L'association **MEMOIRES DES ESCLAVAGES**, créée en 2010, est une association à portée éducative et culturelle qui travaille comme son nom l'indique, autour de deux trajectoires conjuguées : celle des esclavages et celle des Mémoires inhérentes à la thématique traitée.

La démarche initiée par le sculpteur quimpérois Max RELOUZAT s'est concrétisée en 2015 par l'installation à BREST d'une sculpture monumentale créée par Max Relouzat lui-même et réalisée par le sculpteur quimpérois Marc MORVAN. Ce point d'ancrage, tout à la fois réflexif, artistique mais aussi pédagogique, favorise la mobilisation des consciences et les initiatives de créations et d'animations citoyennes.

Chaque 10 Mai, la commémoration de l'abolition de l'esclavage cristallise les énergies, donnant vie à une manifestation plurielle aux abords de cet amer de la liberté dressé face à la mer. La mémoire s'inscrit dans le temps et les couleurs de la diversité peignent des projets qui se nourrissent de l'histoire mais aussi des espoirs, des envies, des désirs de tous ceux et de toutes celles qui veulent écrire les grandes lignes d'une ... autre histoire.



Photo Véronique BROD

Quelques images des activités réalisées autour de Mémoires :

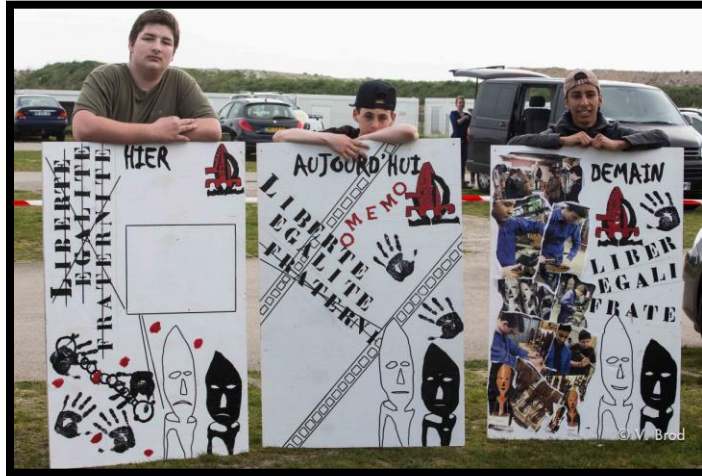
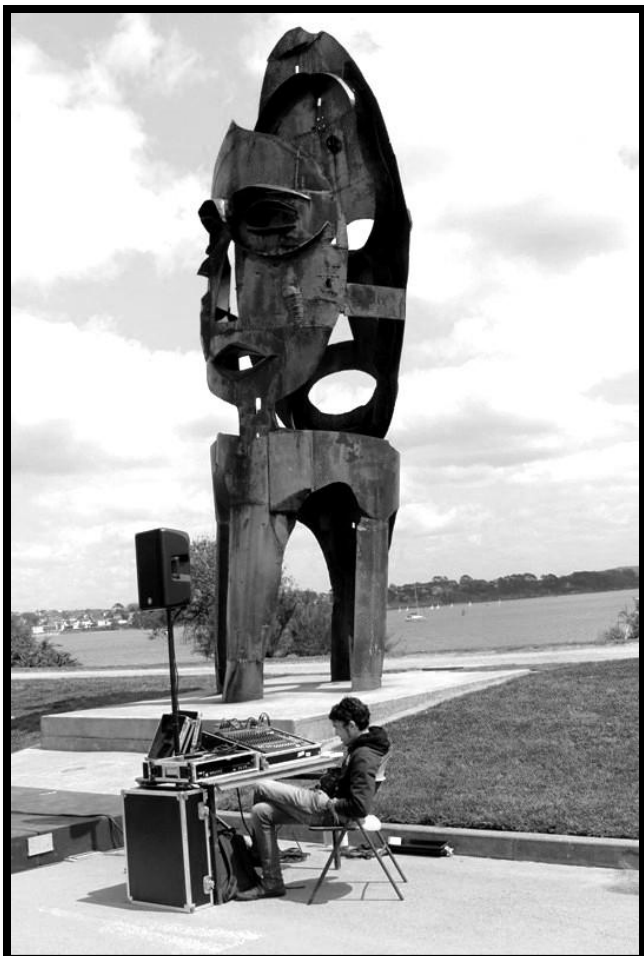


Photo Véronique BROD





Photos Dominique Le Guichaoua

Au cours de l'année 2013-2014 : les élèves de l'atelier théâtre du collège St Yves le LIKES, en collaboration avec les élèves du Dispositif Relais et ceux du CAFP (centre d'adaptation et de formation professionnelle) de QUIMPER (fabrication du mobilier et des éléments de décor : arbre à palabres, fers d'esclaves...) ont créé, mis en scène et interprété une pièce de théâtre : « Masques, Visages et Figures » traitant des phénomènes d'esclavage et de discriminations.



Photos Philippe Corre

Au cours de l'année 2015-2016 : les élèves du Dispositif Relais du LIKES, en collaboration avec le CAFP (centre d'adaptation et de formation professionnelle) de QUIMPER ont créé une mini-entreprise scolaire et ont fabriqué deux séries de miniatures Mémoires (200 exemplaires) profit de l'association. Une troisième série incorporant de nouvelles tailles de sculptures a été réalisée au cours de l'année scolaire 2017-2018.



Au cours de l'année 2016-2017 : les élèves du Dispositif Relais du LIKES, en collaboration avec le CAFF (centre d'adaptation et de formation professionnelle) de QUIMPER ont fabriqué 9 malles pédagogiques à destination de l'ensemble des collèges publics et privés de la ville. Le travail réalisé sur une année a permis de collecter et de créer des documents, de regrouper des livres, des textes, de mettre en présentation des masques, des fers d'esclaves, des épices et produits du commerce triangulaire. Une pièce de théâtre jouée par des collégiens a été enregistrée, un film présentant l'association Mémoires et une aventure pédagogique réalisée en 2015 autour de la fabrication de miniatures Mémoires a également été enregistré.



10 MAI 2019 : un projet pour la commémoration : une fresque monumentale

Objectifs:

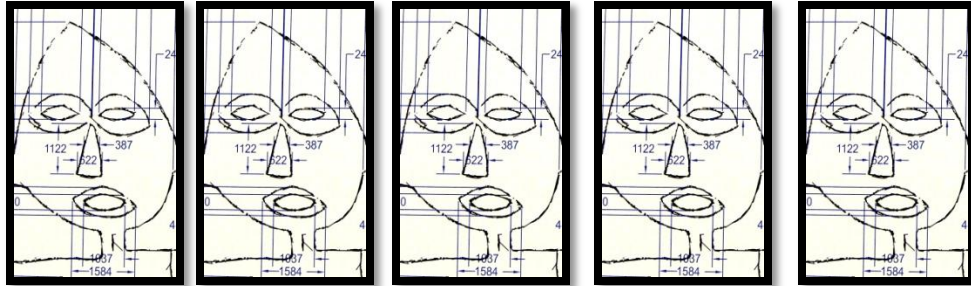
1. Dynamiser l'espace-temps de la commémoration du 10 Mai 2019 sur le site de Mémoires en proposant aux différents collèges de Brest et de sa communauté qui se montreront intéressés, la réalisation d'une fresque monumentale associant arts graphiques et arts visuels.
2. Créer les conditions d'installation de cette fresque monumentale. Cette fresque pourra se concevoir en deux parties selon le nombre d'établissements impliqués. Les deux montages pourraient ainsi entourer la sculpture Mémoires créant ainsi un mise en scène singulière.

Caractéristiques :

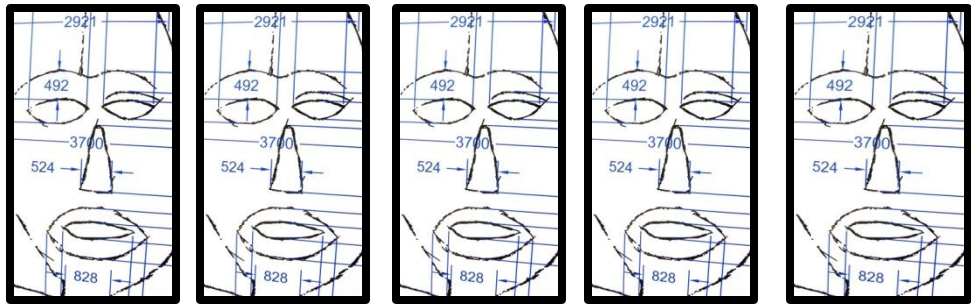
L'idée centrale qui servira de fil conducteur à la commémoration de l'esclavage en Mai 2019, sera le Dialogue des Cultures. Au-delà des mots, qui viendront inévitablement parler ce dialogue, qui feront conversation, qui alimenteront discours et débats, il importe d'inscrire la réalité d'un pluriel dans un montage visuel porteur de sens et d'engagement. L'idée est de construire sous forme d'assemblage, une fresque de grande envergure permettant à chaque collège concerné et inscrit dans la démarche de proposer une création spécifique.

Des panneaux bois d'1 m 50 sur 1 m (2 par collège) seront assemblés sous forme de Patchwork. Une esquisse graphique (un grand masque, un petit masque par exemple) pourra servir de fil conducteur pour favoriser l'assemblage des panneaux et donner de la cohérence aux réalisations.

Petits masques...



Grands masques...



**L'esquisse des masques proposée n'a qu'une valeur indicative.
Un dessin plus simple, plus épuré sera présenté en fin de dossier servira de
trame aux réalisations.**



Grandes étapes :

I. FINALISER LA DEMARCHE SUR UN PLAN PEDAGOGIQUE : PRESENTER LE PROJET AUX ETABLISSEMENTS, SOLLICITER LEUR PARTICIPATION.

Le projet consiste à proposer une réalisation graphique autour de la thématique des Esclavages en gardant à l'esprit la réalité d'un Dialogue.

Le choix des représentations, la manière de traiter le sujet, la façon d'agencer l'espace, de traduire des idées spécifiques, restent de l'ordre d'une initiative propre à chaque établissement.

L'esquisse des masques pourra permettre un assemblage des morceaux de la fresque en fonction des établissements de référence mais aussi en fonction des thèmes traités.

Chaque morceau de fresque pourra être marqué du nom de l'établissement créateur. Pour plus de clarté, il a semblé opportun de poser les grandes lignes du projet de réalisation de la fresque. Il est évident que cette approche, soumise à la créativité des différents participants offrira son lot de nouveautés et de surprises.

II. FINALISER LA DEMARCHE SUR UN PLAN PRATIQUE : MATERIAUX et MATERIEL.

Le projet dans sa conception pratique nécessitera la mise à disposition de deux panneaux par collège impliqué. Il s'agira donc dans un premier temps, de rendre possible une préparation des supports bois.

Des plaques de contreplaqué de 12 mm devront ainsi être découpées. Elles devront également être pré-peintes avant distribution aux établissements.

Une ossature bois devra être réfléchi pour l'assemblage de la fresque et son installation sur le site de Mémoires.

Un montage avec tasseaux pourrait être envisagé. La fresque, en fonction du nombre d'établissements engagés pourra être réalisée en deux parties symétriques qui seront installées de chaque côté de la sculpture Mémoires.

Le concours d'un centre de formation permettrait d'incorporer dans le projet d'autres partenaires (EMS de Brest, CAFP de QUIMPER).

Il faudra ainsi prévoir les plaques de contreplaqué pour le nombre de collègues participant, un jeu de tasseaux pour l'assemblage, de la peinture pour pré-peindre les plaques avant usage, des systèmes de fixation (visses, charnières...)

Il faudra vérifier que la réalisation graphique des fresques proprement dites pourra rester à la charge des établissements. La réalisation pour un usage extérieur nécessitera l'emploi de peintures acryliques et l'application d'un vernis.

Si l'achat des peintures et vernis s'avère complexe pour les établissements, il faudra prévoir l'achat de couleurs de base permettant de rendre possible les réalisations graphiques.

Conclusion :

La concrétisation de ce projet relève d'une démarche de sensibilisation d'une part et de mise en convergences de bonnes volontés, d'énergies d'autre part. Elle repose bien évidemment sur l'idée de rendre vivante une démarche qui installe le souvenir, la mémoire dans les cœurs comme dans les consciences. Il n'est pas de meilleure garantie pour lutter contre le silence et l'oubli que de solliciter la jeunesse. Sa force, son dynamisme, son humanité sont les axes forts d'une initiative qui en ouvrant les portes de l'artistique, dépasse le cadre douloureux d'une histoire elle-même douloureuse.

Mémoires est une sculpture d'espoirs pluriels, de rapprochements multiples, de convivialités différentes. Puisse-t-elle résonner et raisonner au gré des créations qui enrichissent son histoire, qui renforcent sa ... mémoire.



Contacts:

Ce dossier pose les grandes lignes d'une dynamique qui s'ouvre à l'appréciation de ceux et de celles qui le consulteront.

Il s'agit pour les membres de l'association Mémoires des Esclavages, de poser les éléments d'un montage, d'inviter les collègues à prendre place au sein de ce projet, de les inciter à rendre visibles ces expressions plurielles, ces logiques de création qui vivent au sein de leurs structures.

Si l'opportunité de participer à la réalisation de cette fresque monumentale vous séduit, merci de répondre favorablement à ce projet en adressant directement un courrier à Max Relouzat.

Philippe CORRE, Enseignant Spécialisé, membre de l'association, se chargera de la coordination avec et entre les établissements. Il sera joignable au :

06 80 63 53 97

ou par mail corre.philippe.sjb@gmail.com



Photo Philippe Corre

Esquisses des masques :

